MSC
M
1300.2
.A89
D83
1800

FOUR DUETTS

The two first with an Accompaniment for the Piano Forte.

and the two last for the Harp.

COMPOSED and DEDICATED

TO

Miss Chinnery.

by

BONIFAZIO ASIOLI,

Da Correggio.

Op. 10. Enter'd at Stat.s Hall. Price 8s.

London Printed & Sold by Rt. Birchall, at his Musical Circulating Library 133. New Bond street.

Where may be had all the above Authors Works.

DUETTO IN DIALOGO

SOPRANO

TENOR

PIANO FORTE

Moderato *p*

Bel _ _ _ la

p

Ni - - ce t'ar - - res - - ta, m'in - - ten - - di per - - - - che ti - mi - da

fug - - gi da me bel - - la ni - - ce t'ar - res - - ta, m'in - tendi

p rinf: dim: p rinf: dim: p rinf: dim:

per - - - che ti - - - mi - da fug - - gi da me t'ar - res - ta m'in -

p rinf: f p rinf: f

Nel - - se - - guir - mi mi pia - ci, e m'of - fendi

ten - di per - che fug - gi da me

p rinf: f p rinf: f p

re - sti il cor ma fug-gir de-ve il pié Nel se-guir-mi mi pia-ci m'of -

p rinf: dim: *p* rinf: dim:

-fen - di re - - sti il Cor ma fug - gir de-ve il pié

p rinf: dim: *p* rinf: dim: *p* rinf: dim: *p* rinf: dim:

re - - - sti il Cor - - - ma fug - gir de - ve il pié - - ma fug - gir de - - ve il

p

pié

Ah mi spie - - ga l'os - cu - - ra fa - vel - la ni - ce bel - la, deh

ff dim: *p* cres:

Se - - - lo fuggo mi

dim_mi per - - che deh dim_mi per - che

f *ff.mo* *p*

se - gue - l'A_mante e - - - costan_te sa - rà la sua fè sa - rà la sua fè

pp

Un - - - - in - gan - no un affan - no in a - mo - re Sem - - pre al

Un - - - - in - gan - no un affan - no in a - mo - re Sem - - pre al

p f p

Co - re tor - men - to non è Sem - - pre al Co - re tor -

Co - re tor - men - to non è Sem - - pre al Co - - re tor -

f

men _ _ to non è un _ _ in _ gan _ no un' af _ fan _ no in A _ mo _ re

men _ _ to non è un _ _ in _ gan _ no un af _ fan _ no in A _ mo _ re

sf dim: rinf: dim: rinf: dim: rinf: dim:

Sem _ _ pre al Co _ re tor _ mento non è Nel Se _

Sem _ _ pre al Co _ re tor _ mento non è Bella Ni _ ce t'ar _ res _ ta m'in _

p

guir_mi mi pia _ _ ci e m'of_fen_di re _ _ _ sti il Cor ma fug_

ten _ di per_che ti _ mi_da fuggi da me t'ar _ res _ ta m'in _ ten _ di per _ chè

gir de_ve il pié mi pia_ci nel se_guir_mi mi pia_ci, e m'offen_di

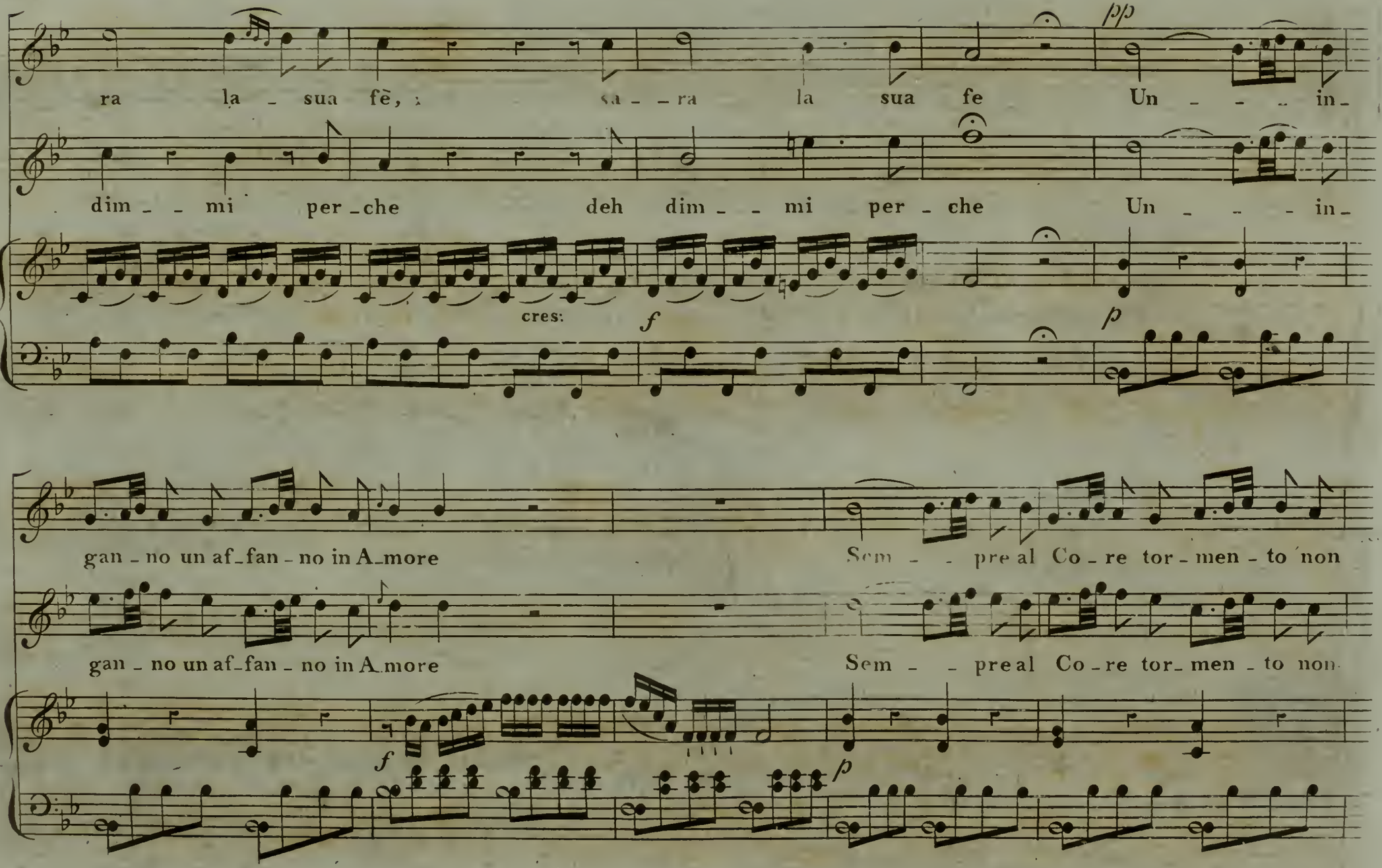
fuggi da me Ah mi spiega l'o _ scu _ ra fa _ vel _ la

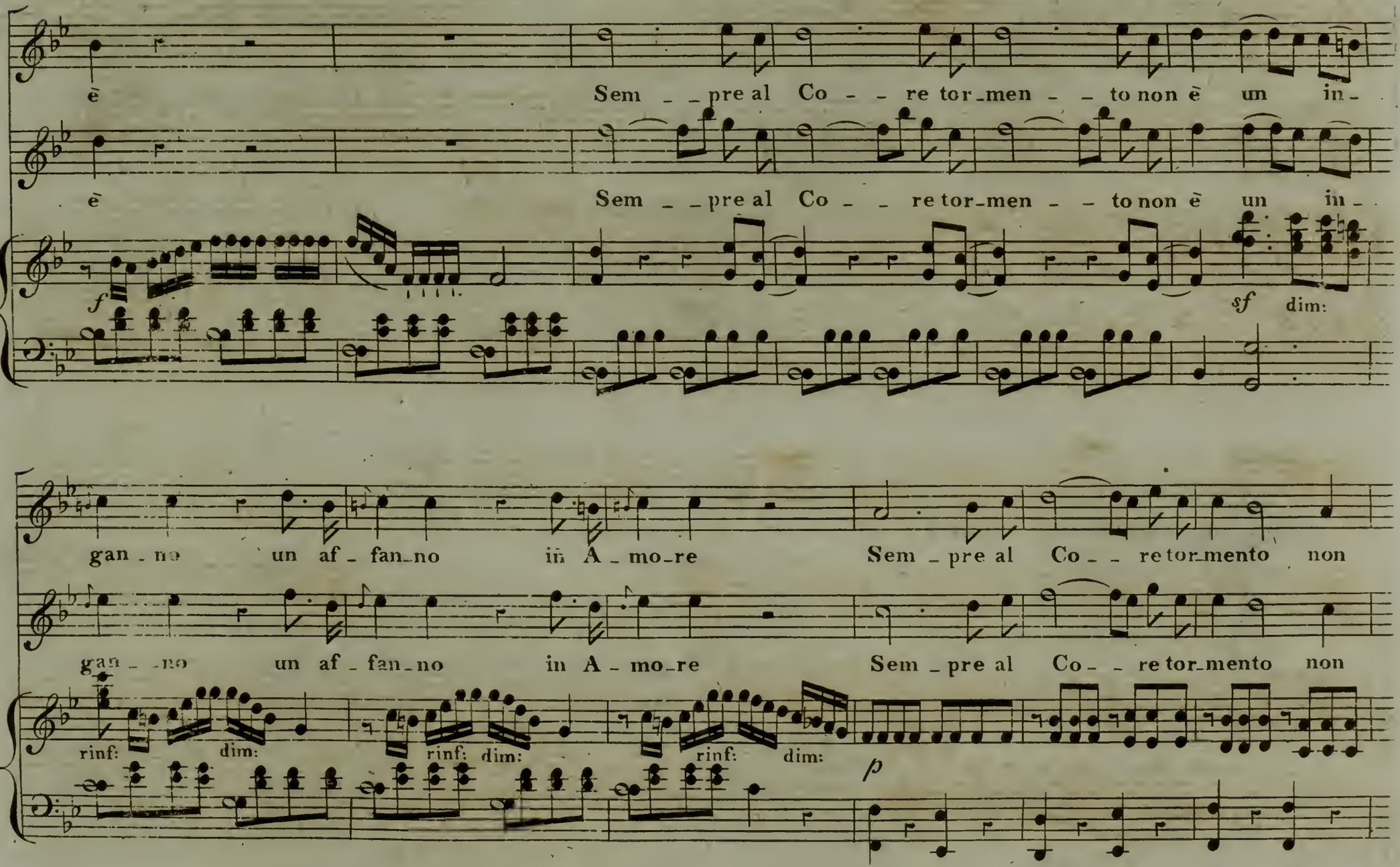
Se - - - - - lo

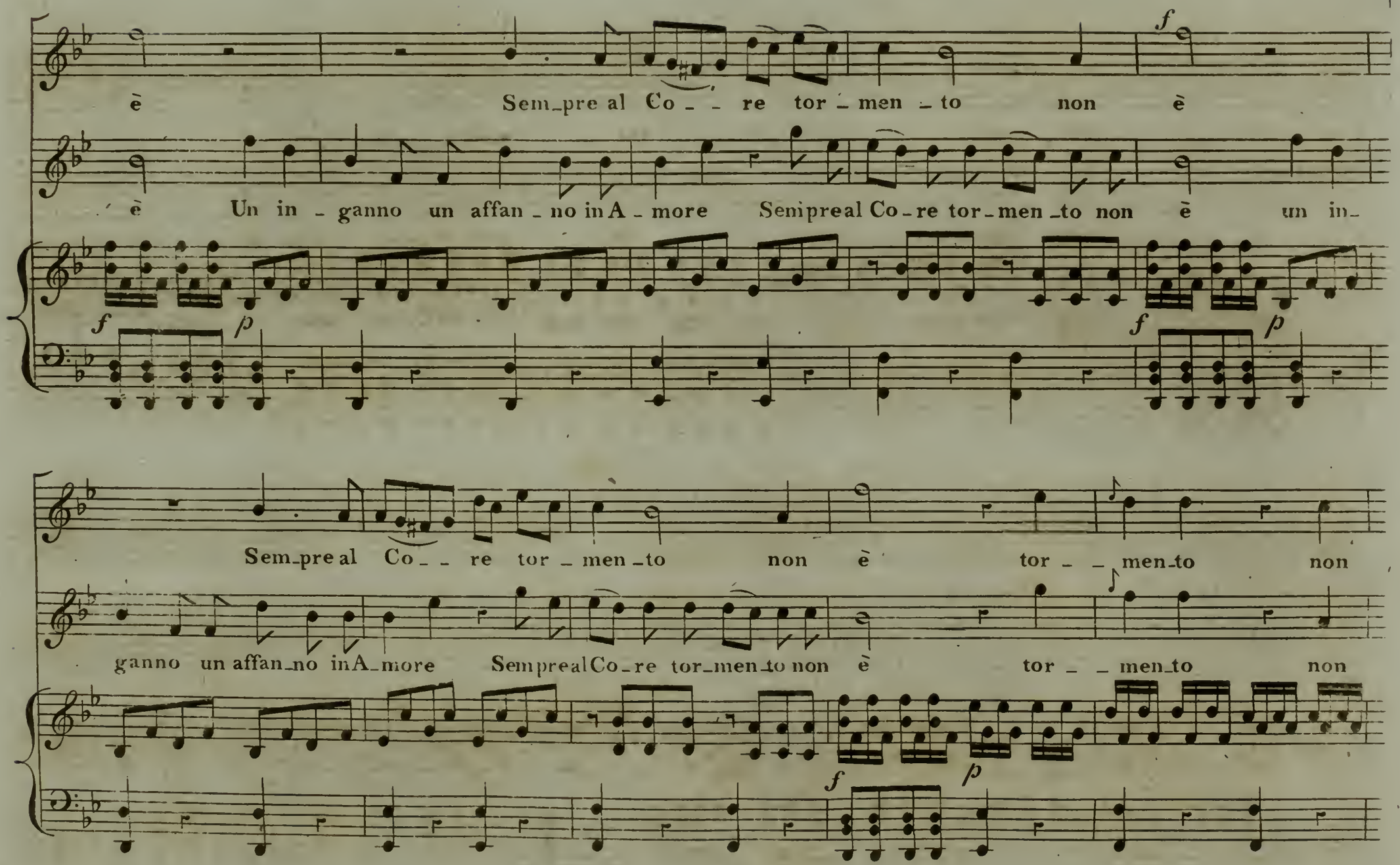
Ni - - - ce bel_la, deh dimmi per - che Ni_ce bel - la Nice

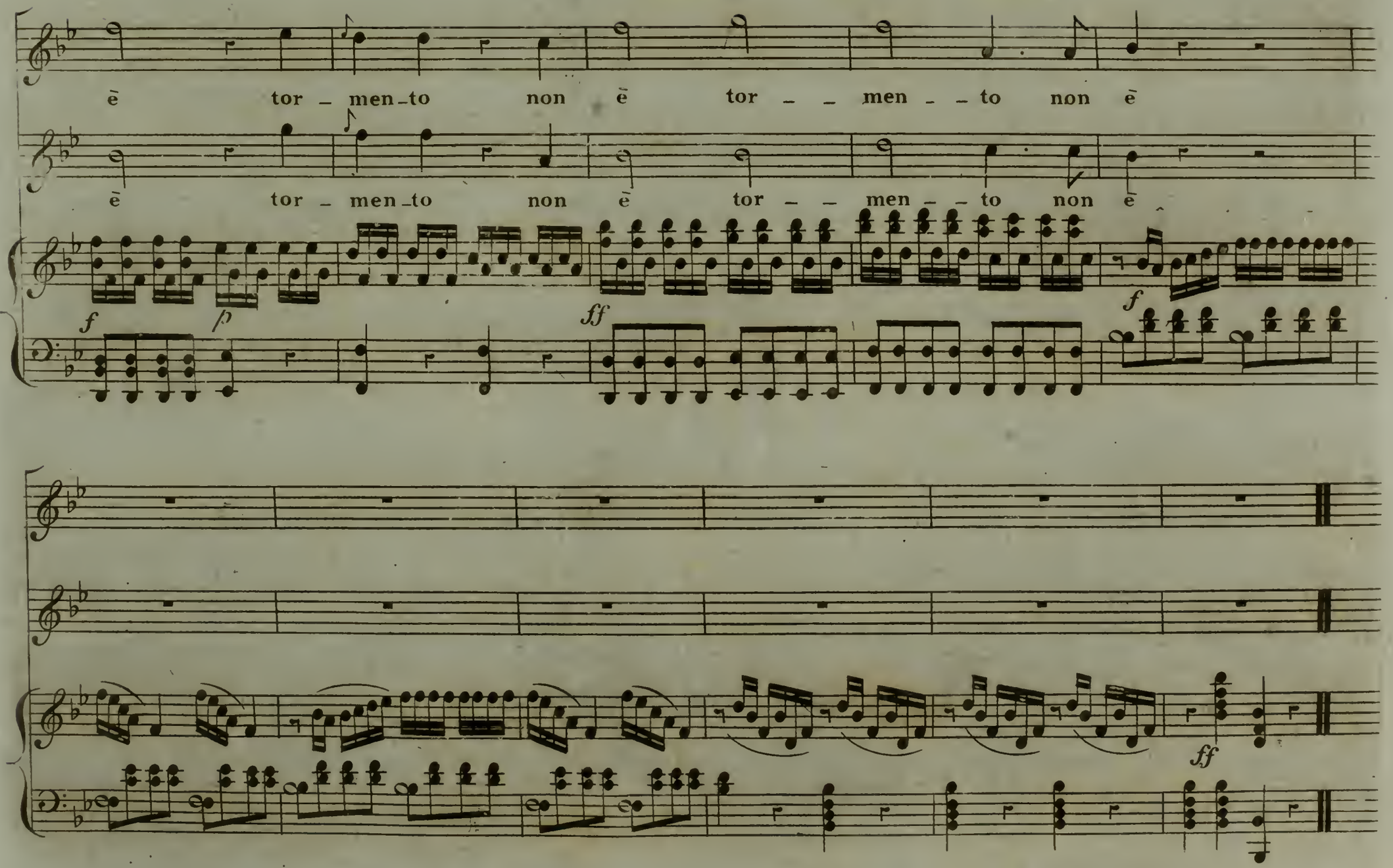
fuggo mi Se - - gue - l'A - mante e - - - - - co - stante sa -

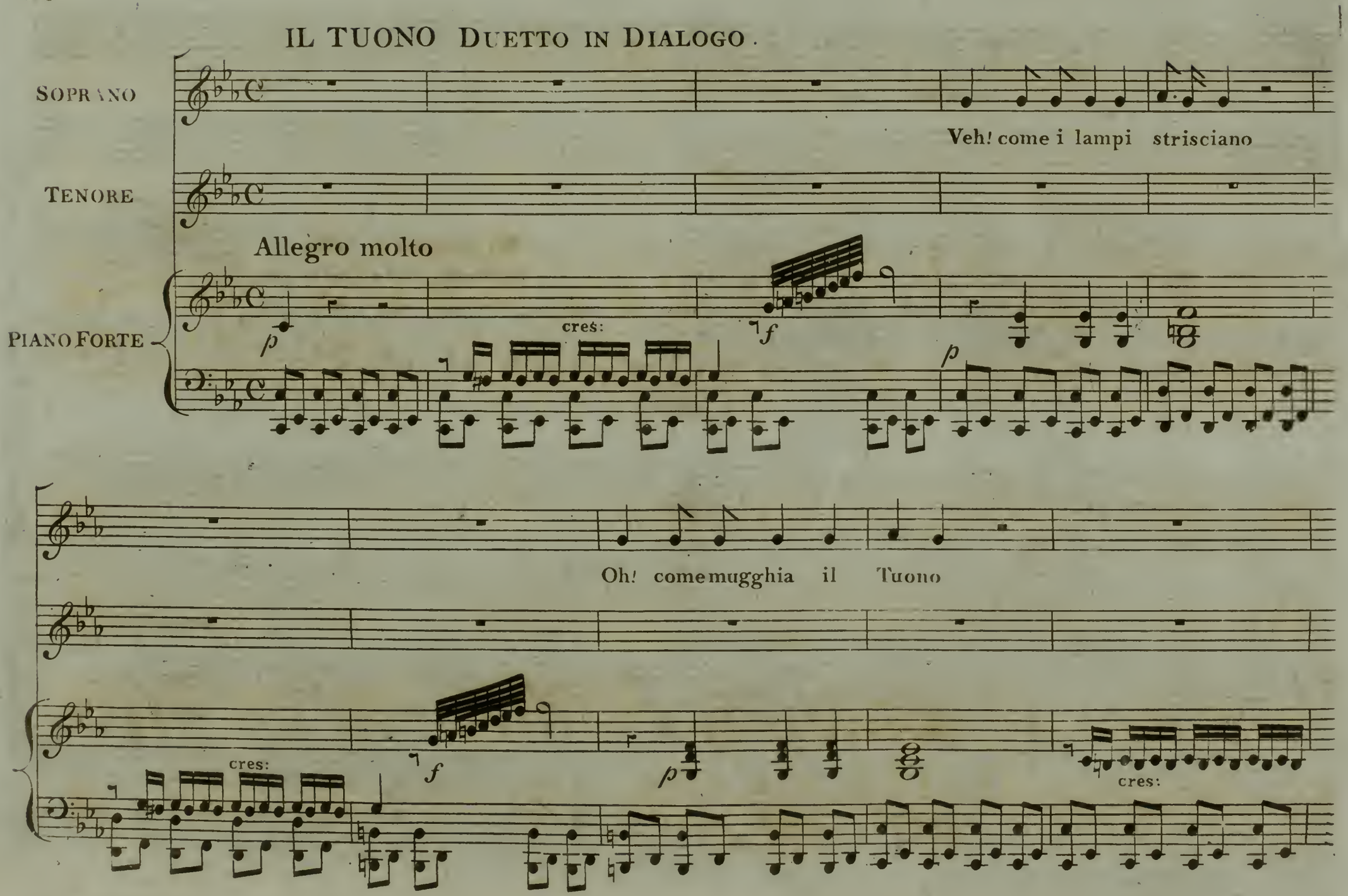
bel - la deh dim - - mi per_che deh dimmi deh dimmi deh

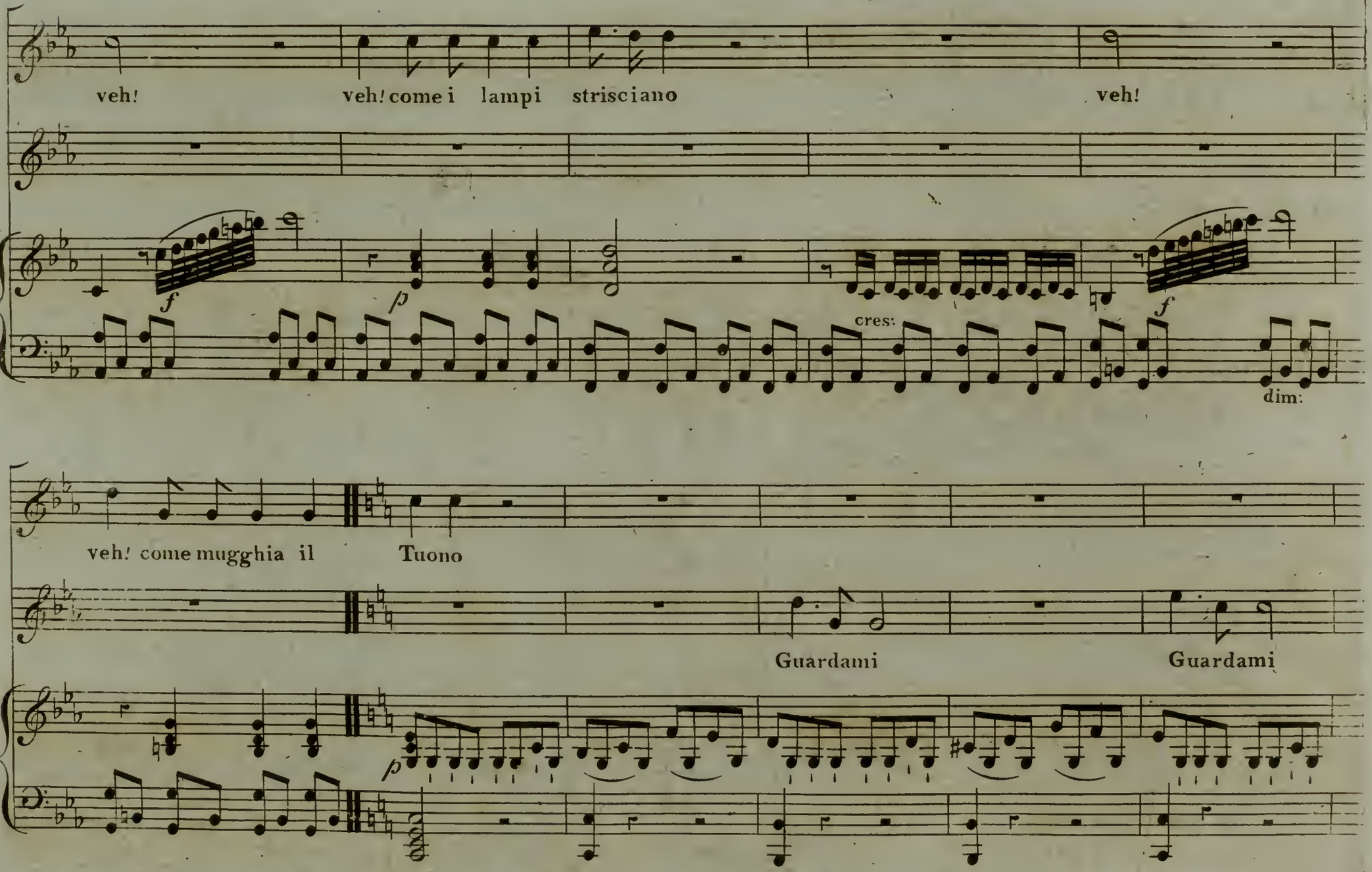

pp
ra la sua fè, sa ra la sua fe Un in
dim mi per che deh dim mi per che Un in
cres:
f
p
gan no un af fan no in A more Sem pre al Co re tor men to non
gan no un af fan no in A more Sem pre al Co re tor men to non
f
p

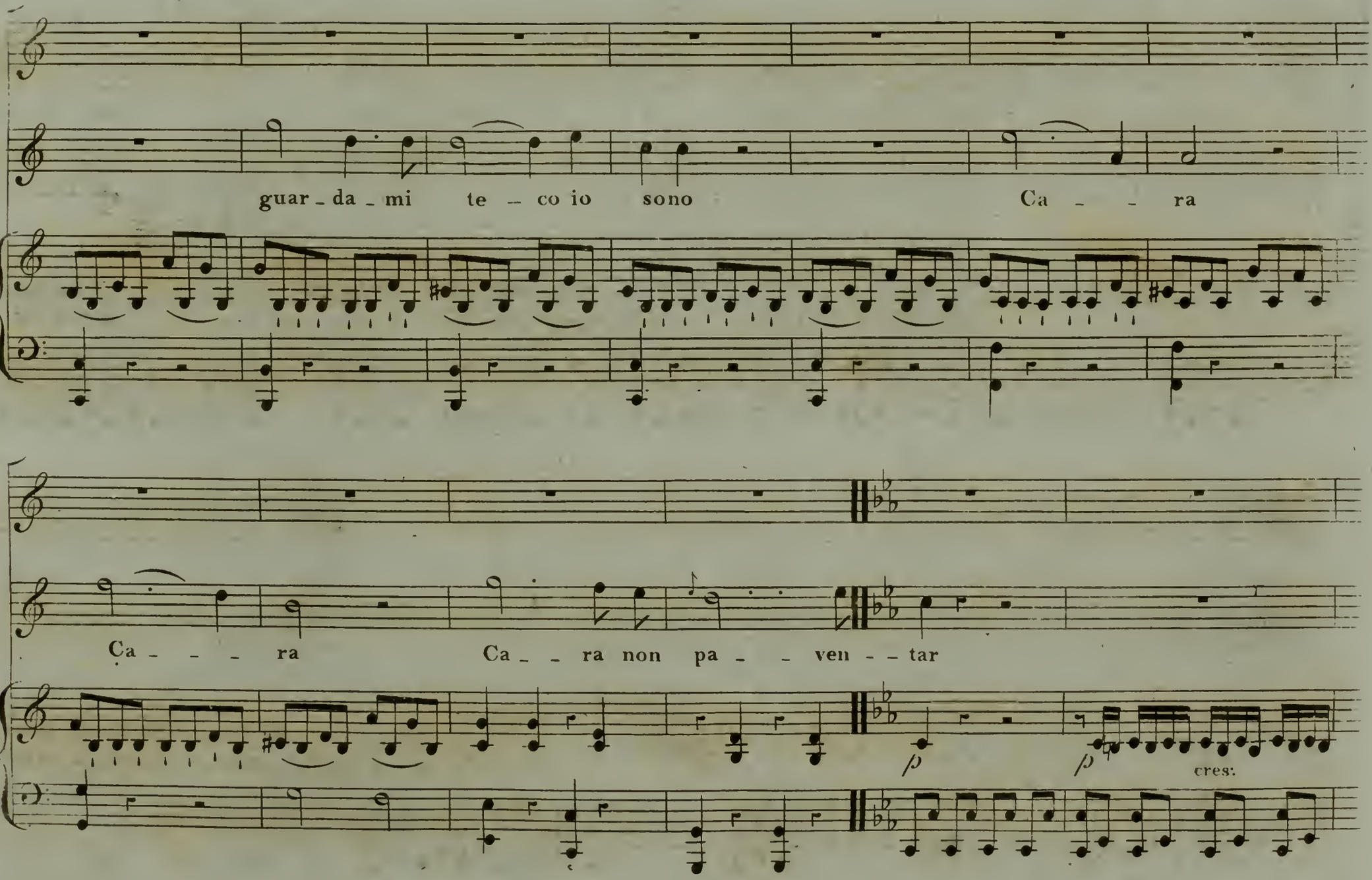

è
Sem _ _ pre al Co _ _ re tor_men _ _ to non è un in_
è
Sem _ _ pre al Co _ _ re tor_men _ _ to non è un in_
f
sf
dim:
gan _ no un af _ fan_no in A _ mo_re Sem _ pre al Co _ _ re tor_mento non
gan _ no un af _ fan_no in A _ mo_re Sem _ pre al Co _ _ re tor_mento non
rinf:
dim:
rinf:
dim:
rinf:
dim:
p

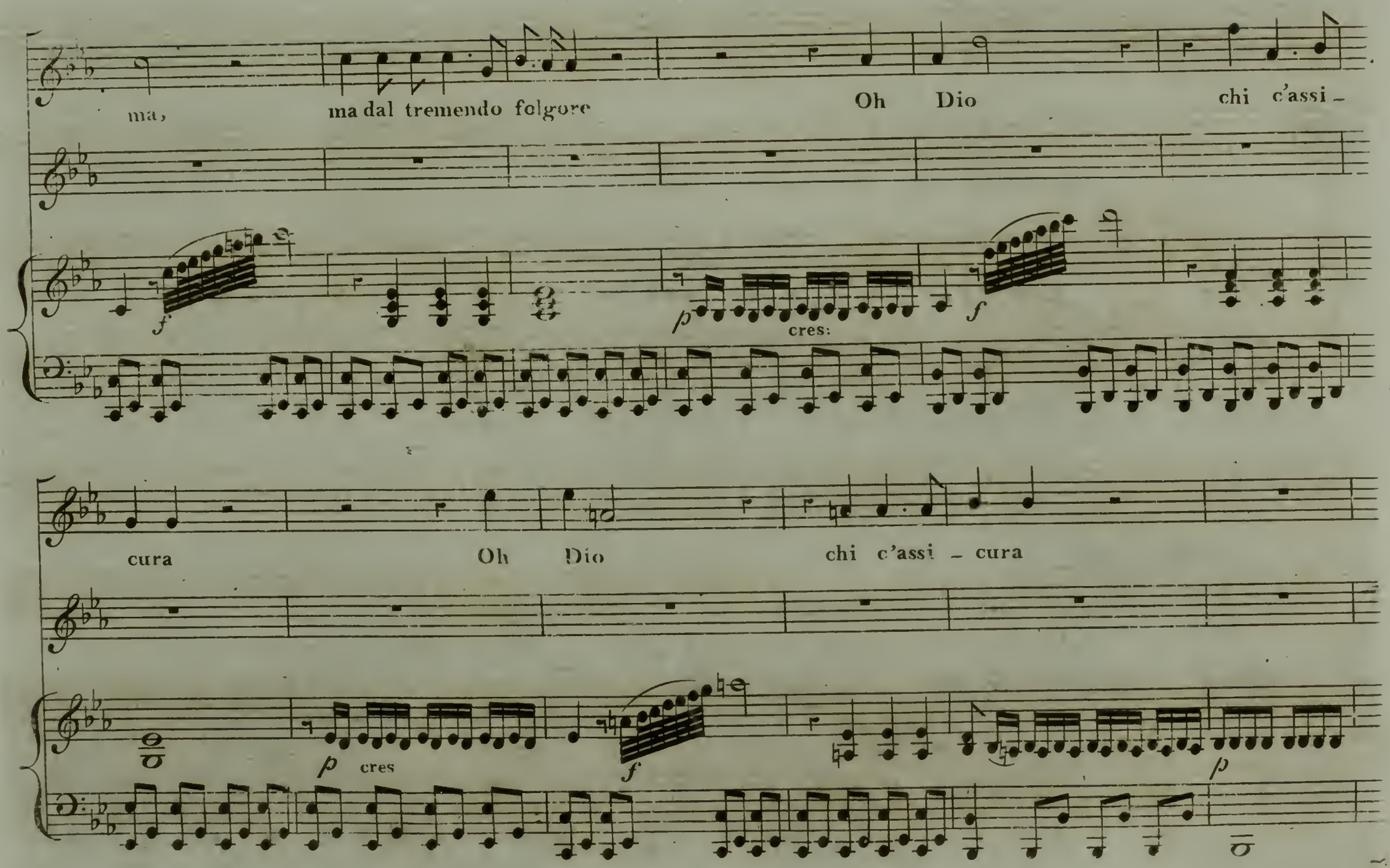

è Sem_pre al Co_ _ re tor_men_to non è
è Un in_ganno un affan_no in A_more Sempreal Co_re tor_men_to non è un in_
Sem_pre al Co_ _ re tor_men_to non è tor_ _men_to non
ganno un affan_no in A_more Sempreal Co_re tor_men_to non è tor_ _men_to non
f
p
f
p
f
p
f
p

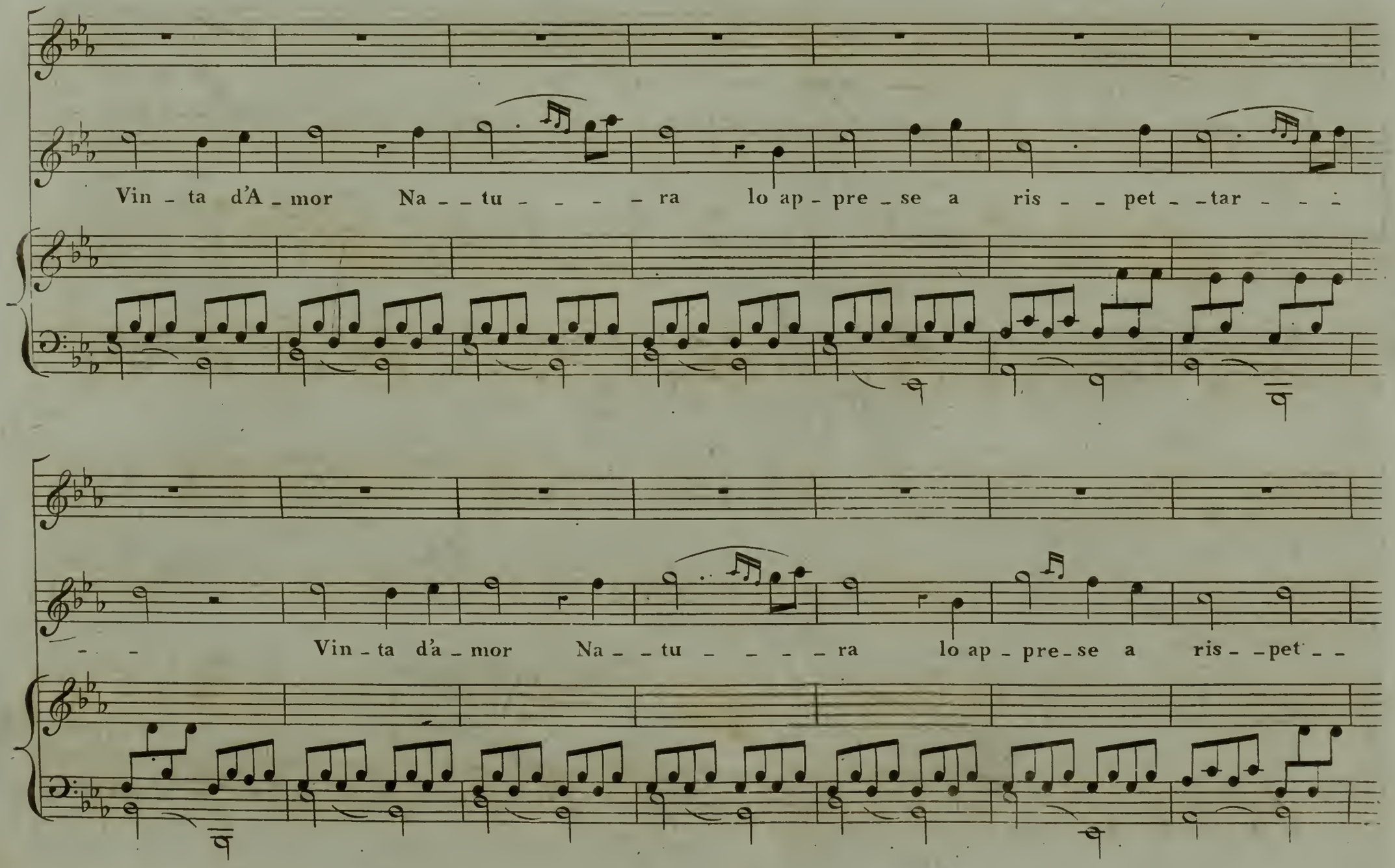

ē tor – men–to non ē tor – – men – – to non ē
ē tor – men–to non ē tor – – men – – to non ē
f
p
ff
f
ff

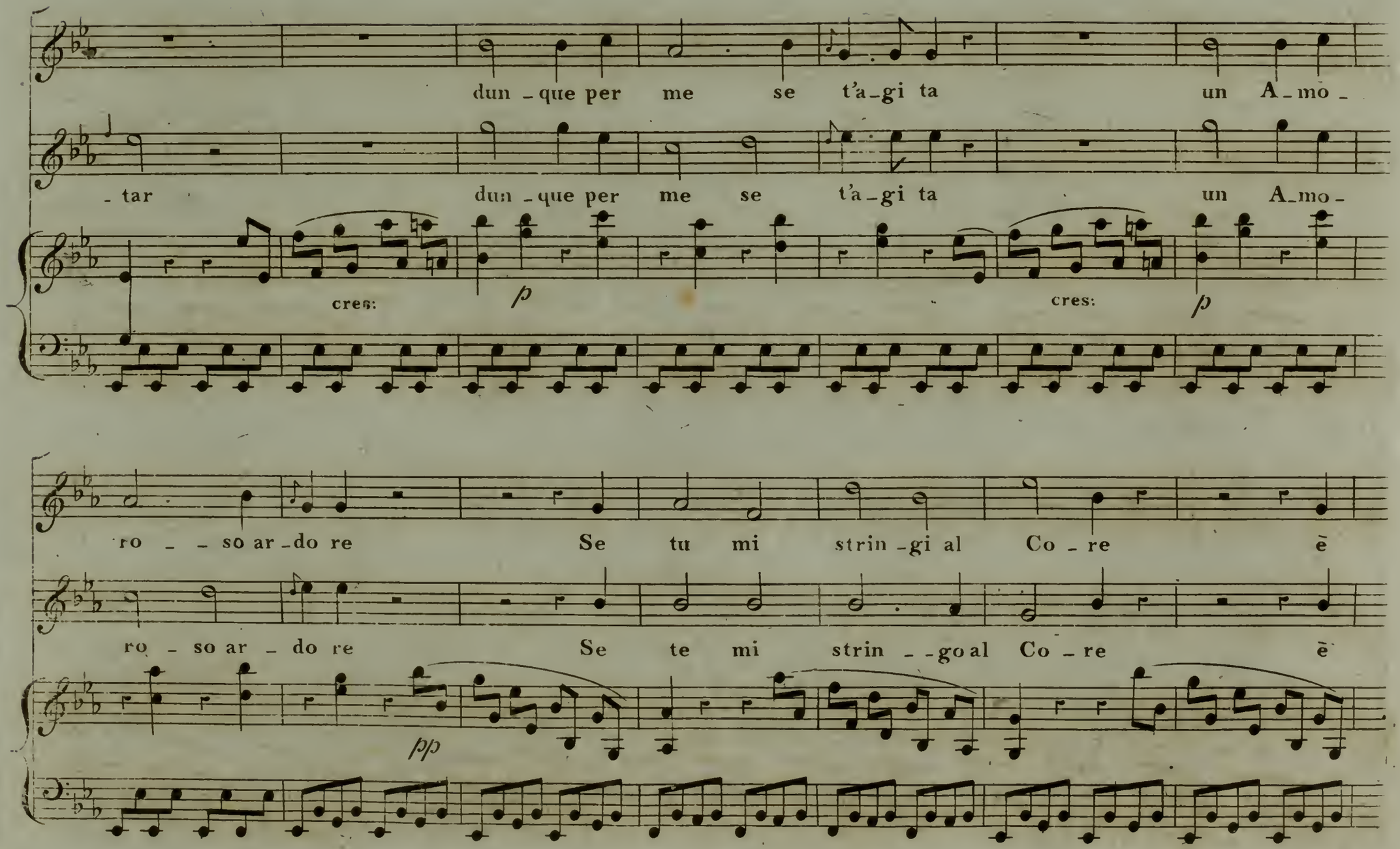

IL TUONO DUETTO IN DIALOGO.
SOPRANO
TENORE
PIANO FORTE
Veh! come i lampi strisciano
Allegro molto
cres:
Oh! come mugghia il Tuono
cres:
cres:

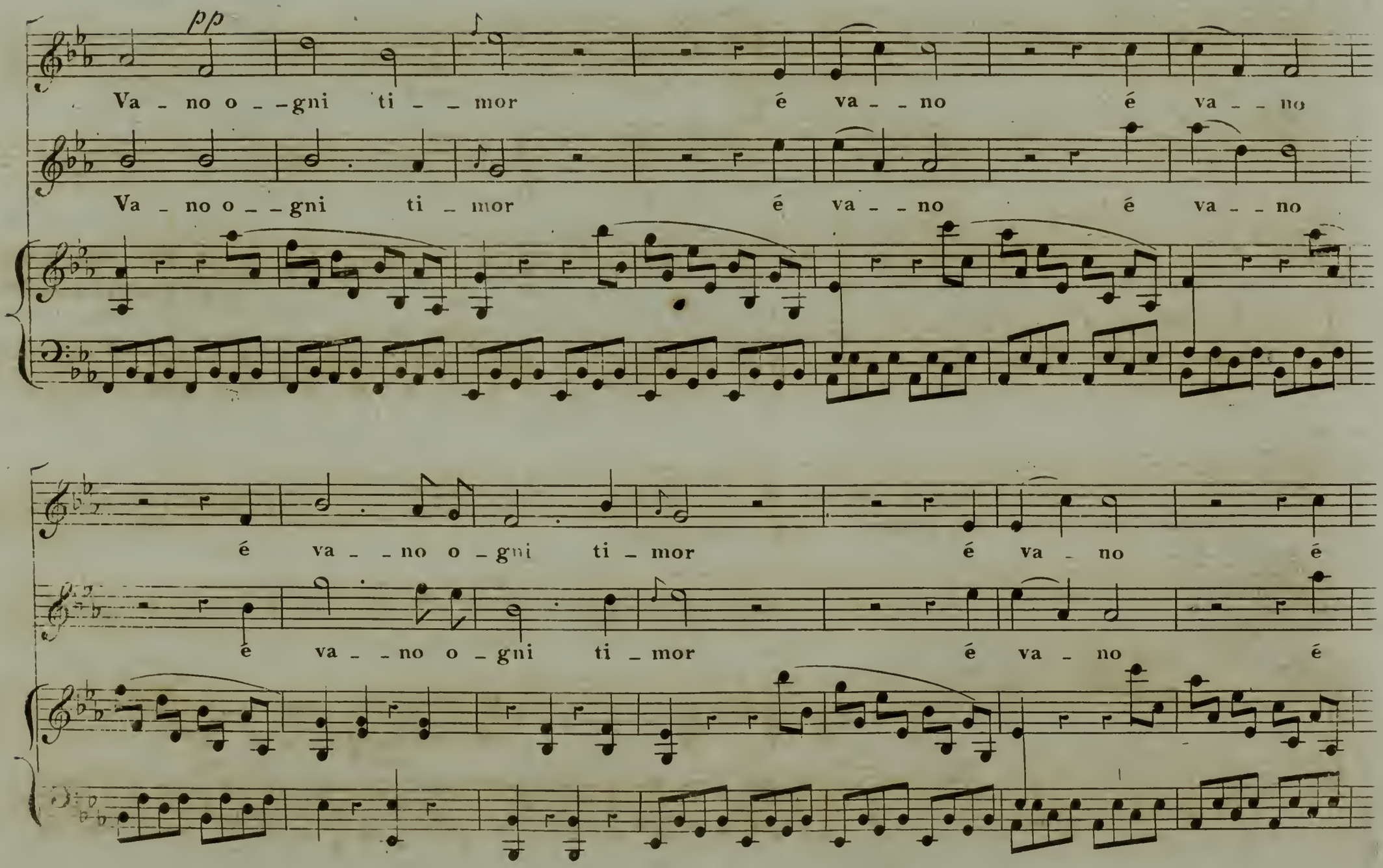

veh!
veh! come i lampi strisciano
veh!
f
p
cres:
f
dim:
veh! come mugghia il
Tuono
Guardami
Guardami
p

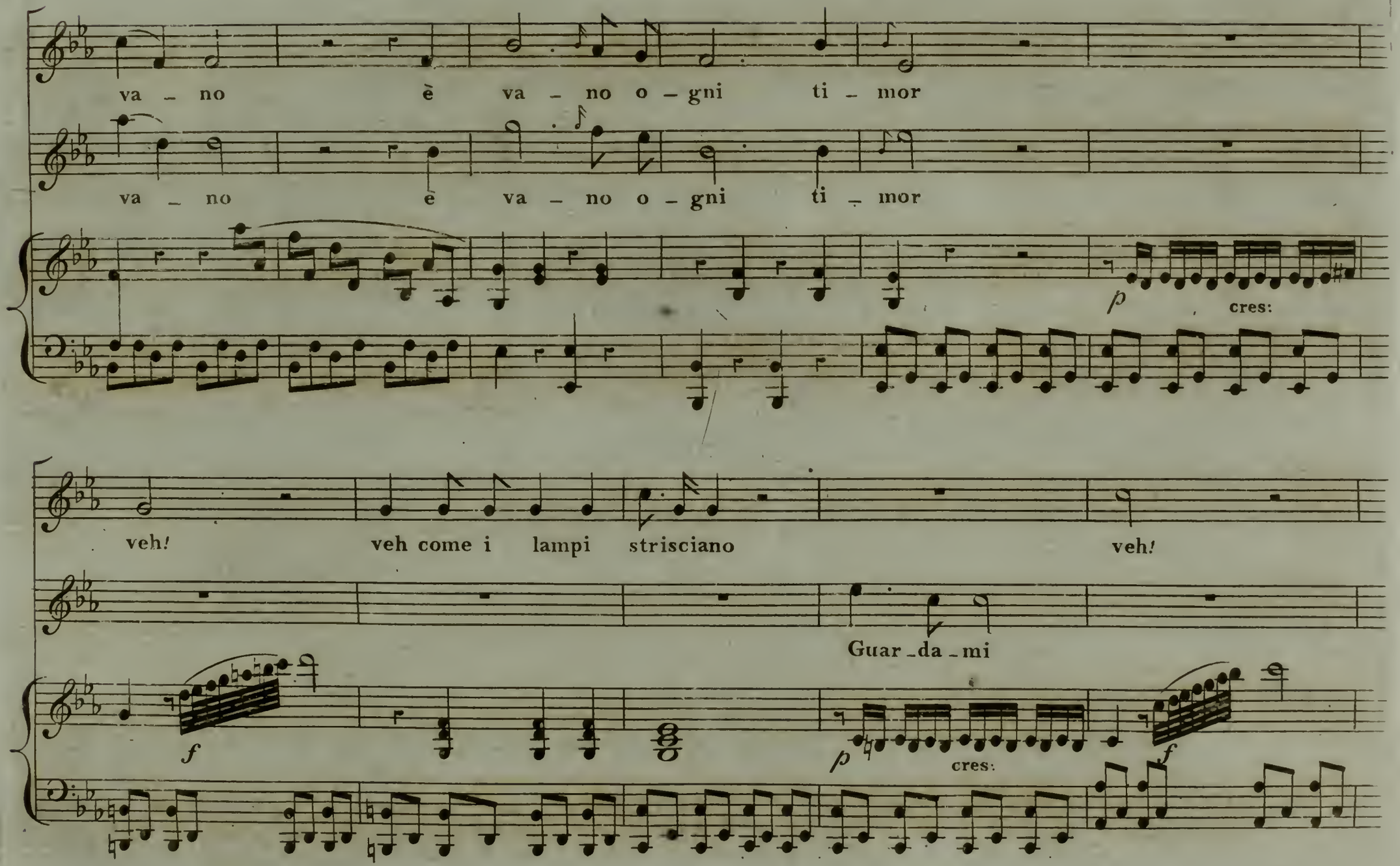

guar - da - mi te - co io sono Ca - - - ra
Ca - - - - ra Ca - - ra non pa - - ven - - tar
p
p
cres:

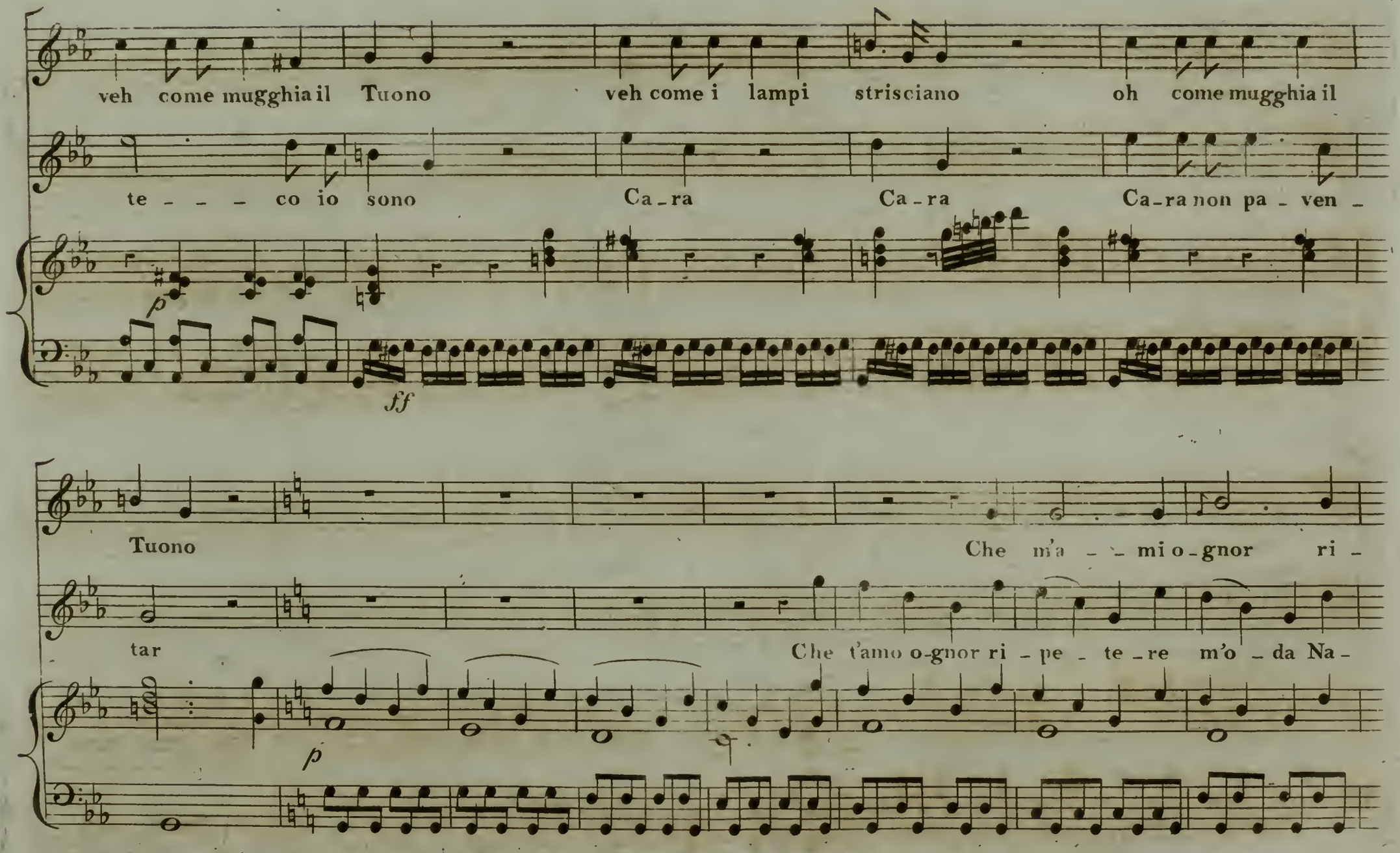

ma,
ma dal tremendo folgore
Oh Dio
chi c'assi -
f
p
cres:
f
cura
Oh Dio
chi c'assi - cura
p
cres
f
p

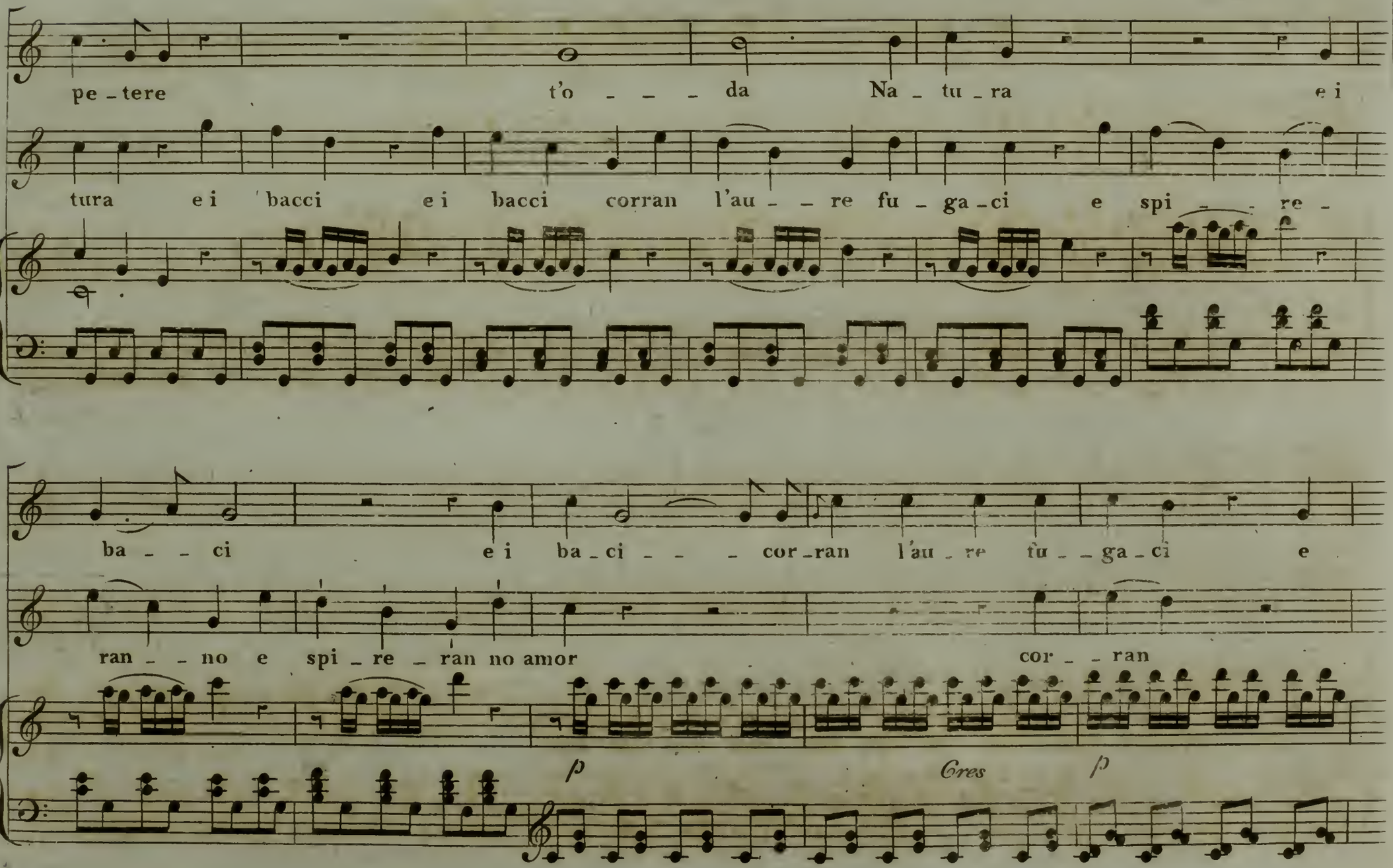

Vin - ta d'A - mor Na - - tu - - - - - ra lo ap - pre - se a ris - - pet - - tar - - -
- - Vin - ta d'a - mor Na - - tu - - - - - ra lo ap - pre - se a ris - - pet - -

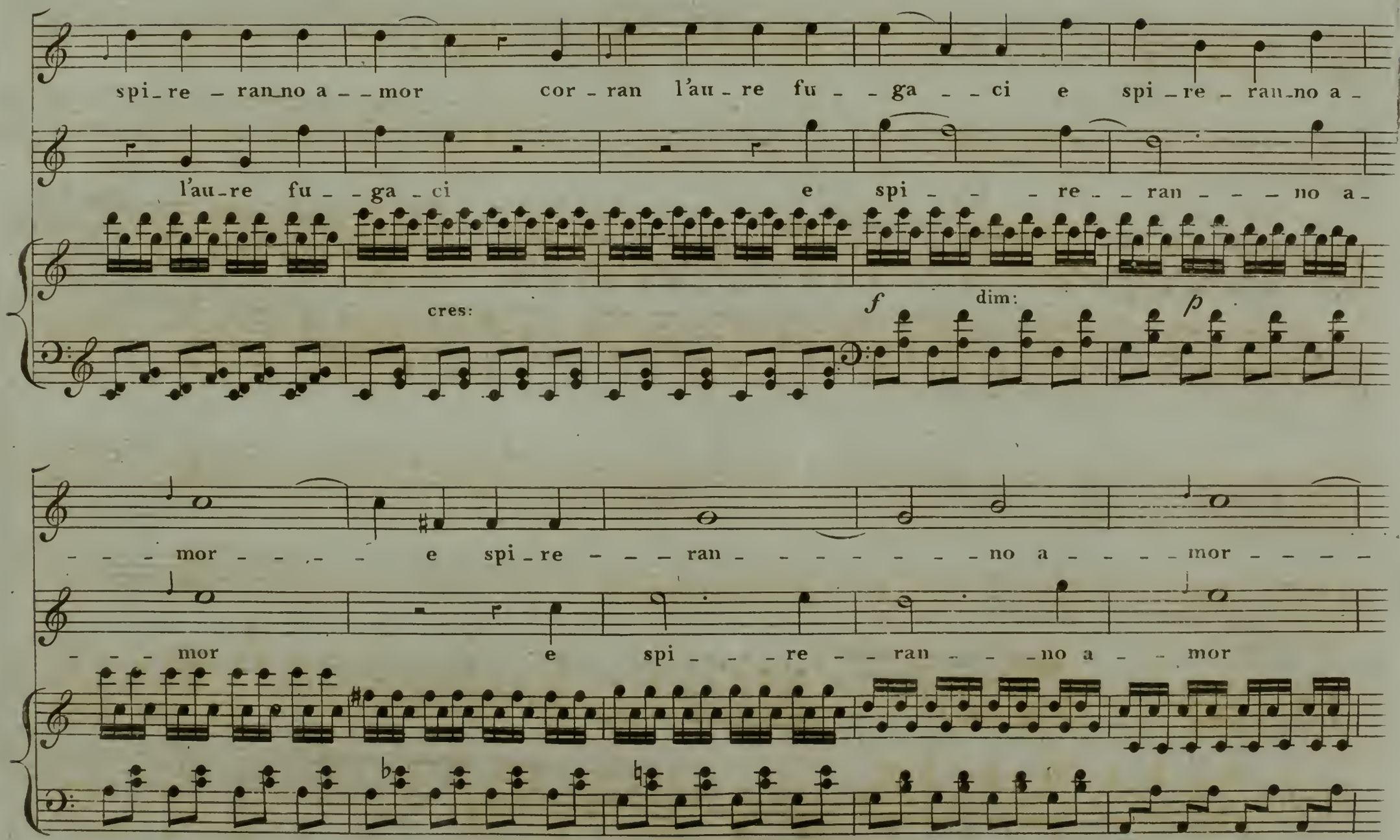

dun - que per me se t'a - gi ta un A - mo -
- tar dun - que per me se t'a - gi ta un A - mo -
cres:
p
cres:
p
ro - - so ar - do re Se tu mi strin - gi al Co - re ẽ
ro - so ar - do re Se te mi strin - - go al Co - re ẽ
pp

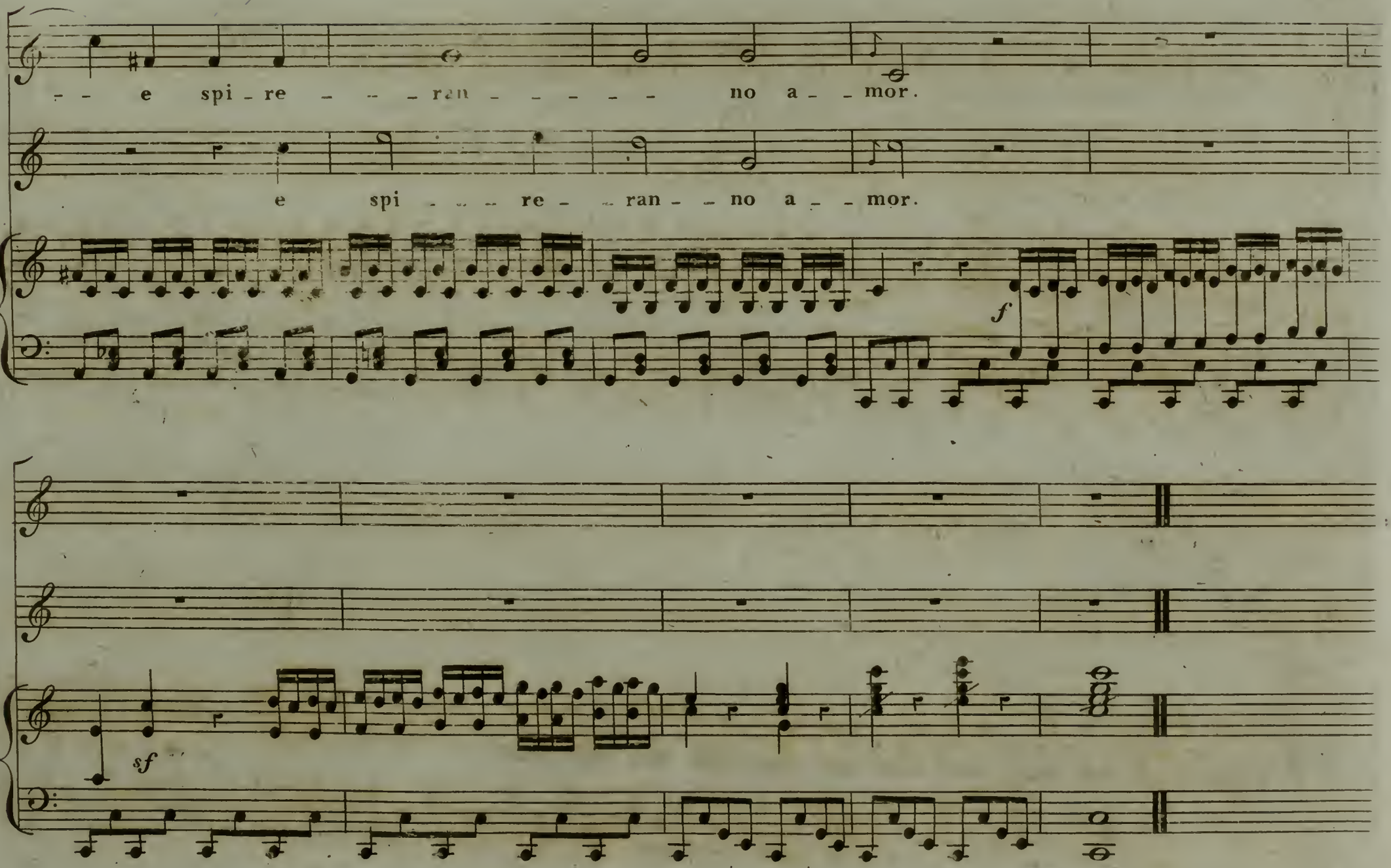

pp
Va - no o - gni ti - mor é va - no é va - no
Va - no o - gni ti - mor é va - no é va - no
é va - no o - gni ti - mor é va - no é
é va - no o - gni ti - mor é va - no é

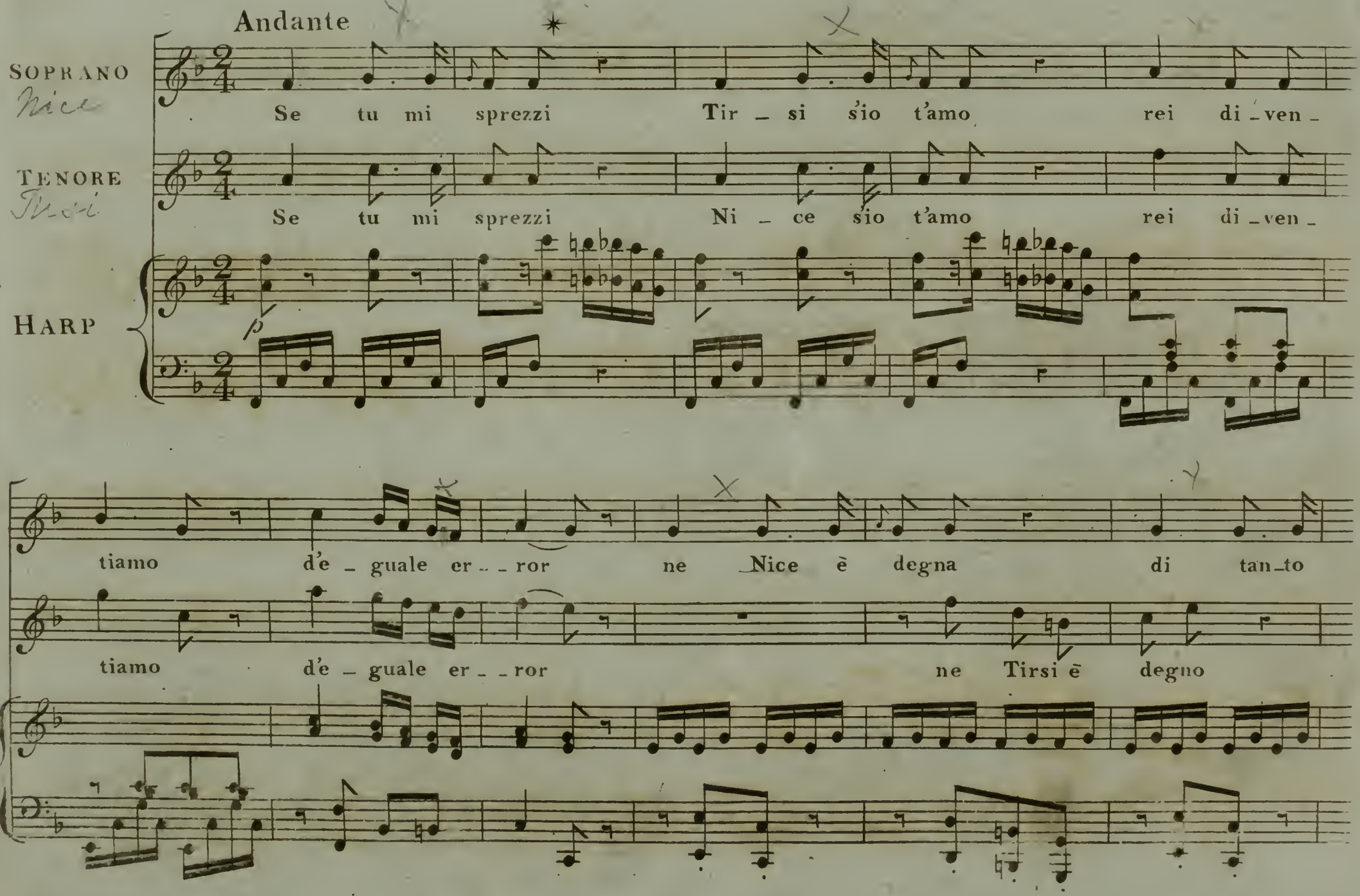

va - no è va - no o - gni ti - mor
va - no è va - no o - gni ti - mor
p
cres:
veh! veh come i lampi strisciano veh!
Guar - da - mi
f
p
cres:
f

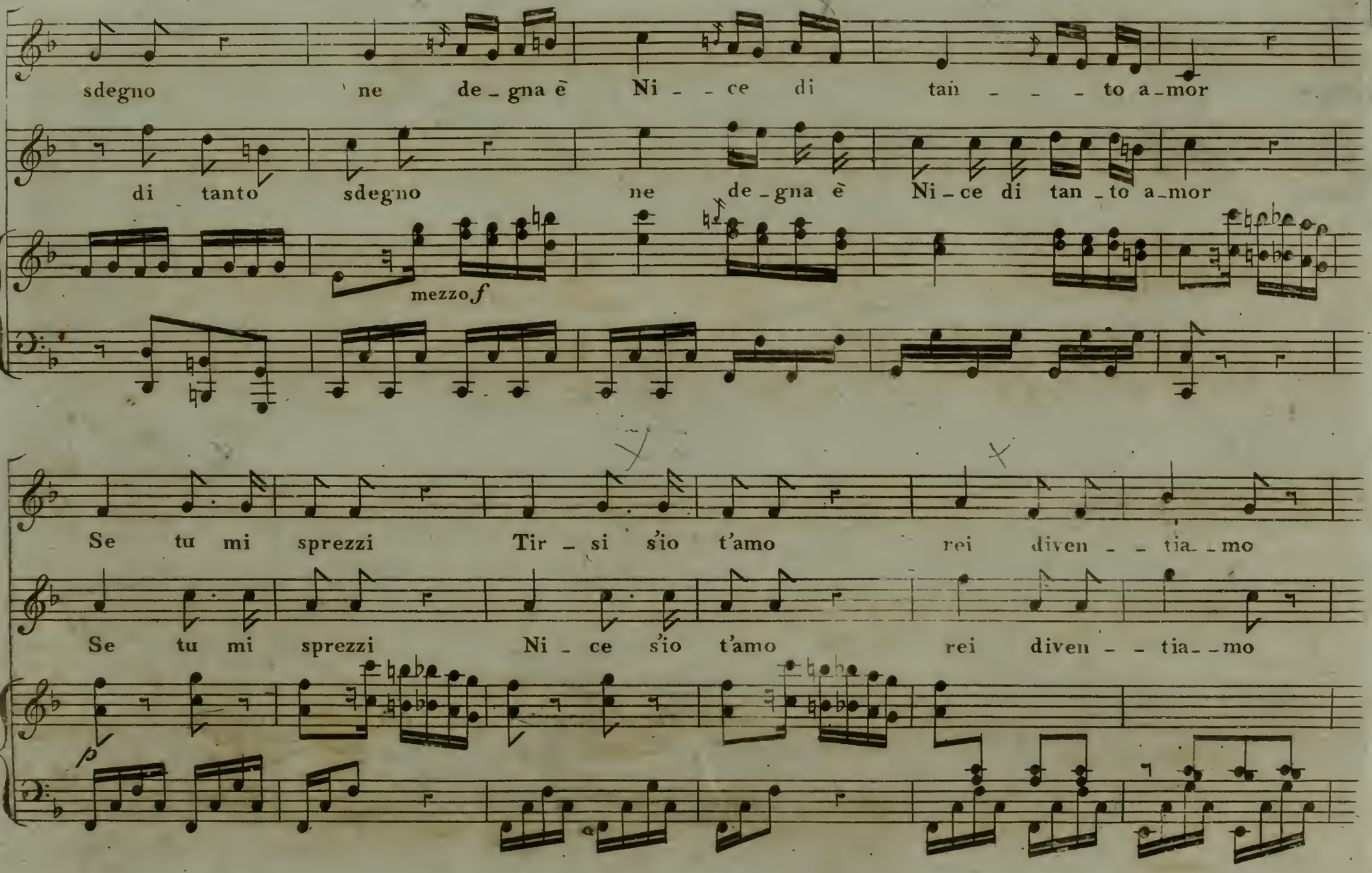

veh come mugghia il Tuono
veh come i lampi strisciano
oh come mugghia il
te - - - co io sono
Ca - ra
Ca - ra
Ca - ra non pa - ven -
p
ff
Tuono
Che m'a - - mi o - gnor ri -
tar
Che t'amo o - gnor ri - pe - te - re m'o - da Na -
p

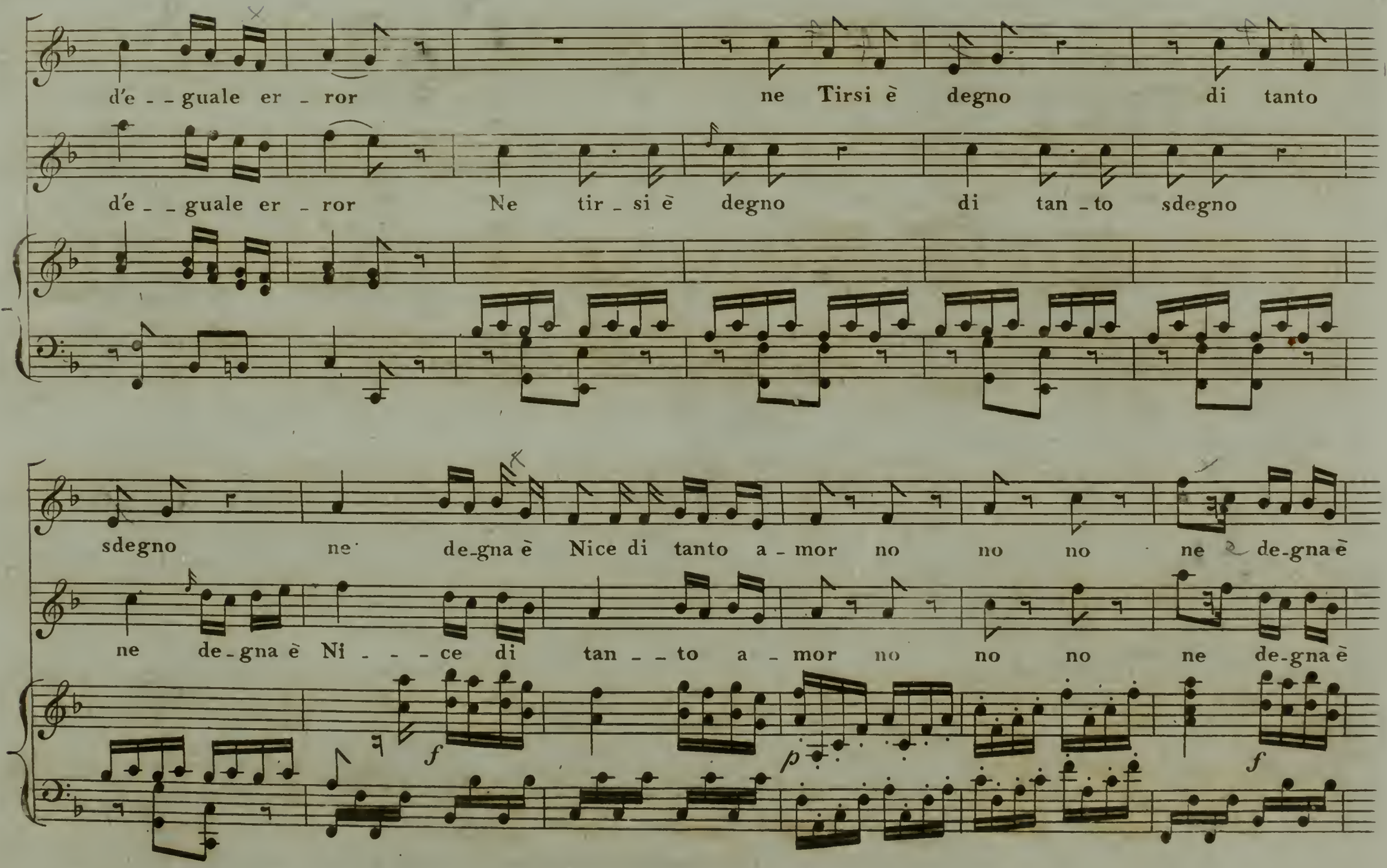

pe_tere t'o___da Na_tu_ra e i
tura e i bacci e i bacci corran l'au__re fu_ga_ci e spi__re_
ba__ci e i ba_ci___cor_ran l'au_re fu__ga_ci e
ran__no e spi_re_ran no amor cor__ran
p
Cres
p


spi_re _ ran_no a _ _ mor cor _ ran l'au _ re fu _ _ ga _ _ ci e spi _ re _ ran_no a _
l'au_re fu _ _ ga _ ci e spi _ _ _ re _ _ ran _ _ _ no a _
cres:
f
dim:
p
_ _ _ mor _ _ _ _ e spi _ re _ _ _ ran _ _ _ _ _ _ _ _ no a _ _ _ _ mor _ _ _ _
_ _ _ mor e spi _ _ _ re _ _ ran _ _ _ no a _ _ mor


e spi - re - - - ran - - - - - - no a - - mor.
e spi - - - re - - ran - - no a - - mor.
f
sf


Andante
SOPRANO
Nice
TENORE
Tirsi
HARP
Se tu mi sprezzi Tir _ si s'io t'amo rei di _ven _
Se tu mi sprezzi Ni _ ce s'io t'amo rei di _ven _
p
tiamo d'e _ guale er _ _ ror ne Nice è degna di tan _to
tiamo d'e _ guale er _ _ ror ne Tirsi è degno


sdegno ne de_gna è Ni_ce di tan_to a_mor
di tanto sdegno ne de_gna è Ni_ce di tan_to a_mor
mezzo f
Se tu mi sprezzi Tir_si s'io t'amo rei diven_tia_mo
Se tu mi sprezzi Ni_ce s'io t'amo rei diven_tia_mo
p


d'e _ _ guale er _ ror
ne Tirsi è degno di tanto
d'e _ _ guale er _ ror
Ne tir _ si è degno di tan _ to sdegno
sdegno ne de_gna è Nice di tanto a _ mor no no no ne de_gna è
ne de_gna è Ni _ _ _ ce di tan _ _ to a _ mor no no no ne de_gna è
f
p
f

Ni-ce di tan-to a-mor no no no ne de-gna è Ni-ce di tan-to a-

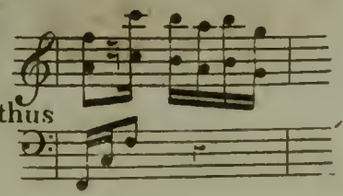
Ni-ce di tan-to a-mor no no no ne de-gna è Ni-ce di tan-to a-

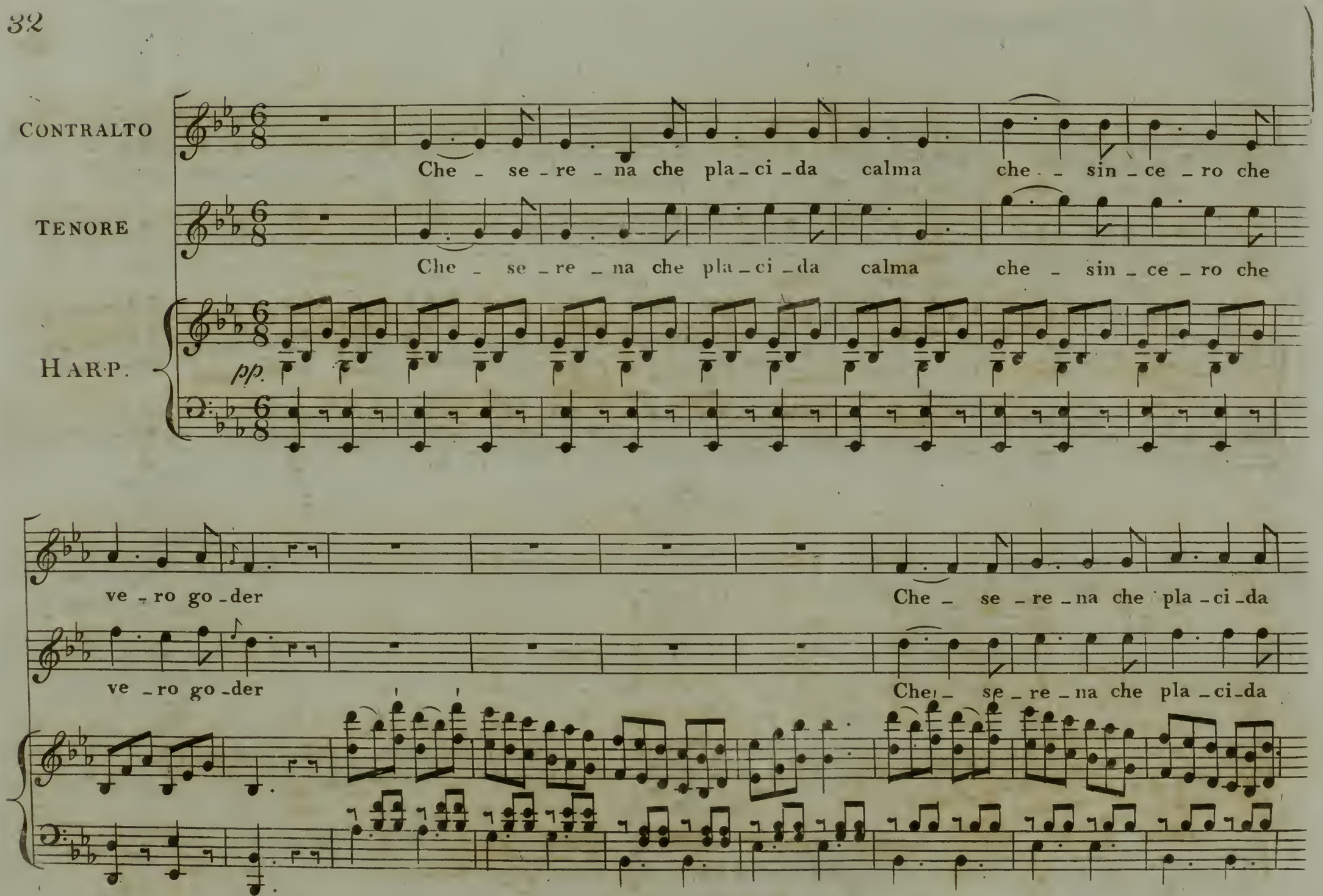
p cres *f* *p*

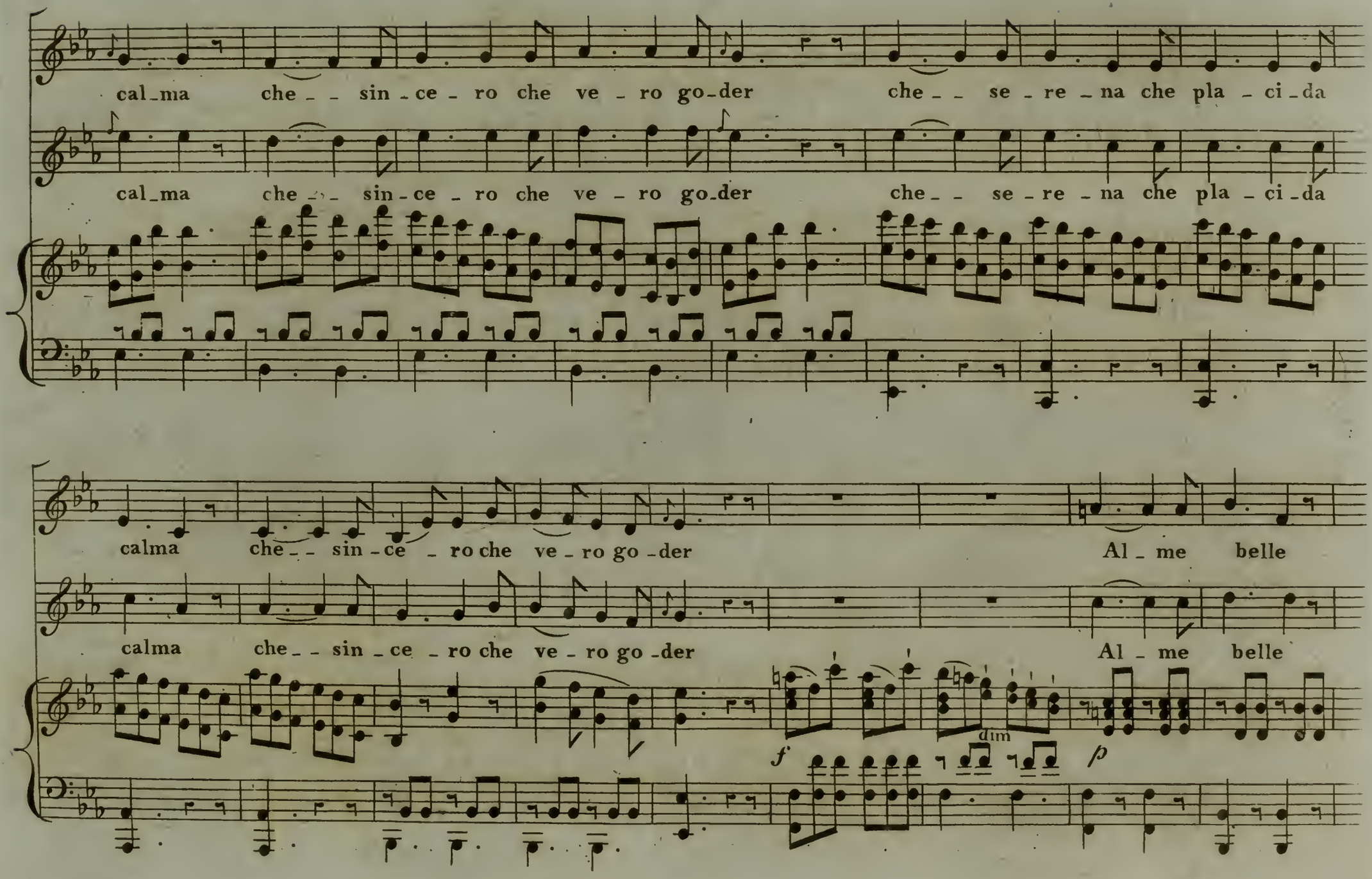
-mor di tan-to a--mor di tan-to a--mor

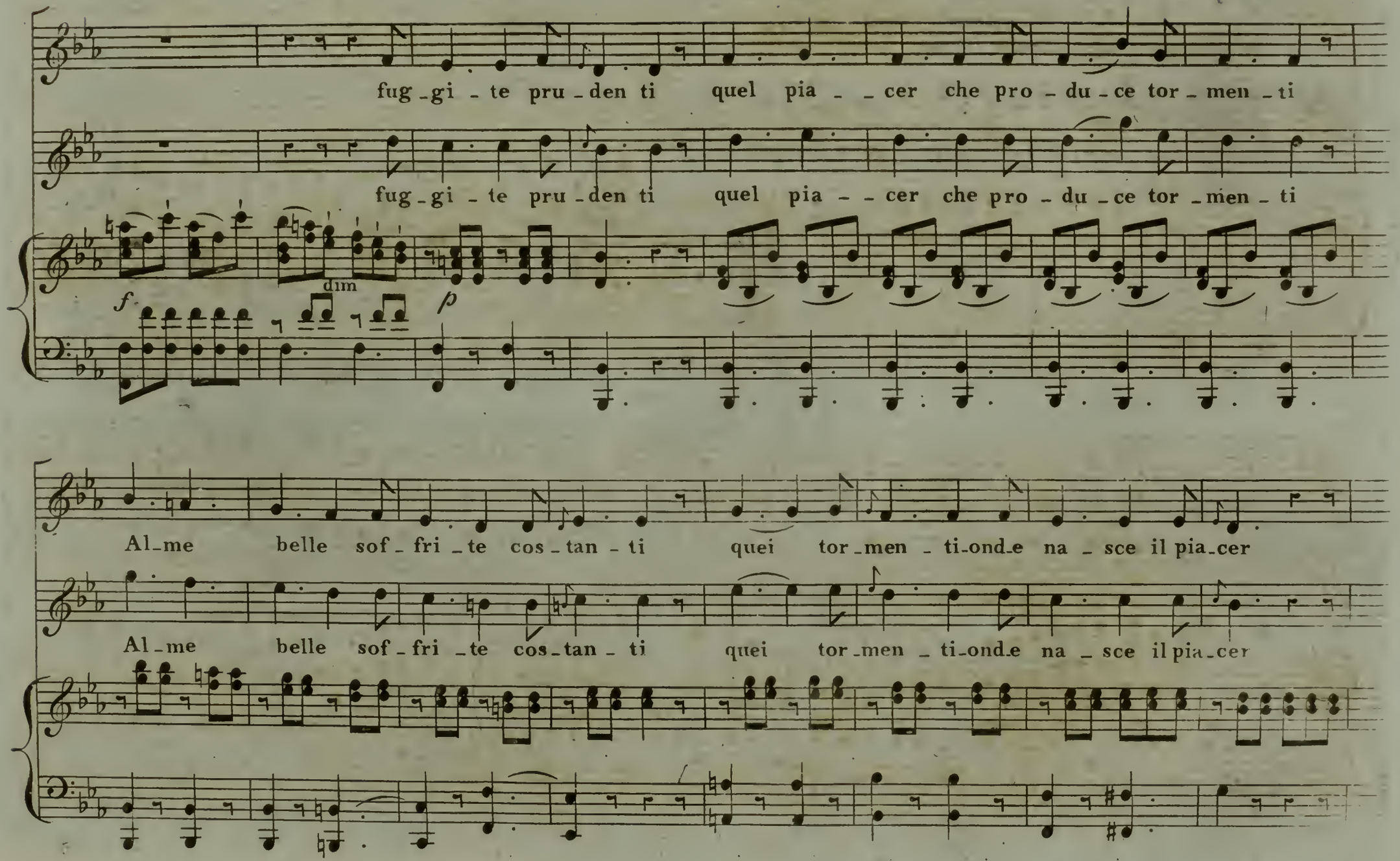
-mor di tan-to a--mor di tan-to a--mor

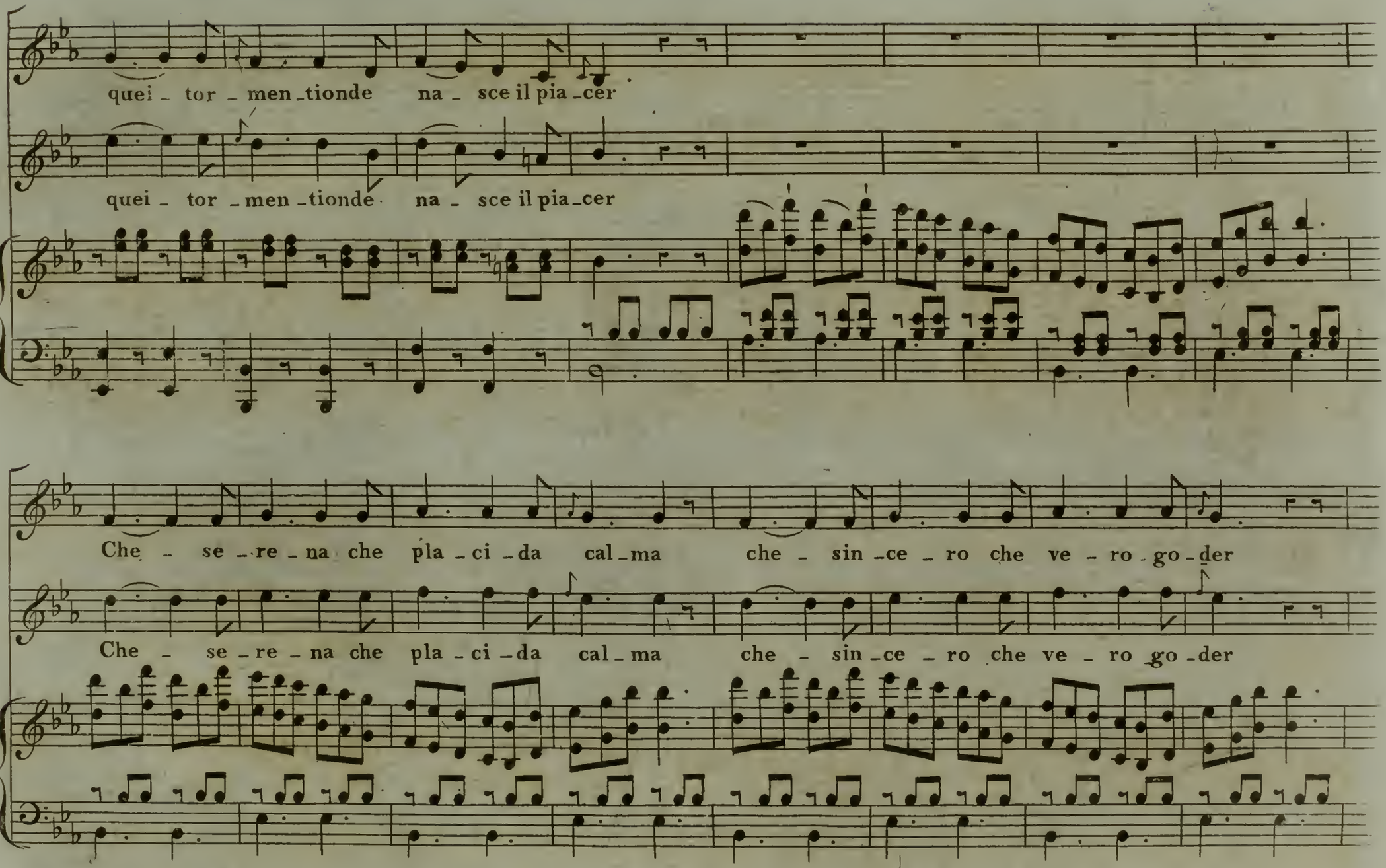
✳ The Accomp.t of the 2.d Bar of this Duett has been altered to render it more easy for the HARP and should be play'd thus

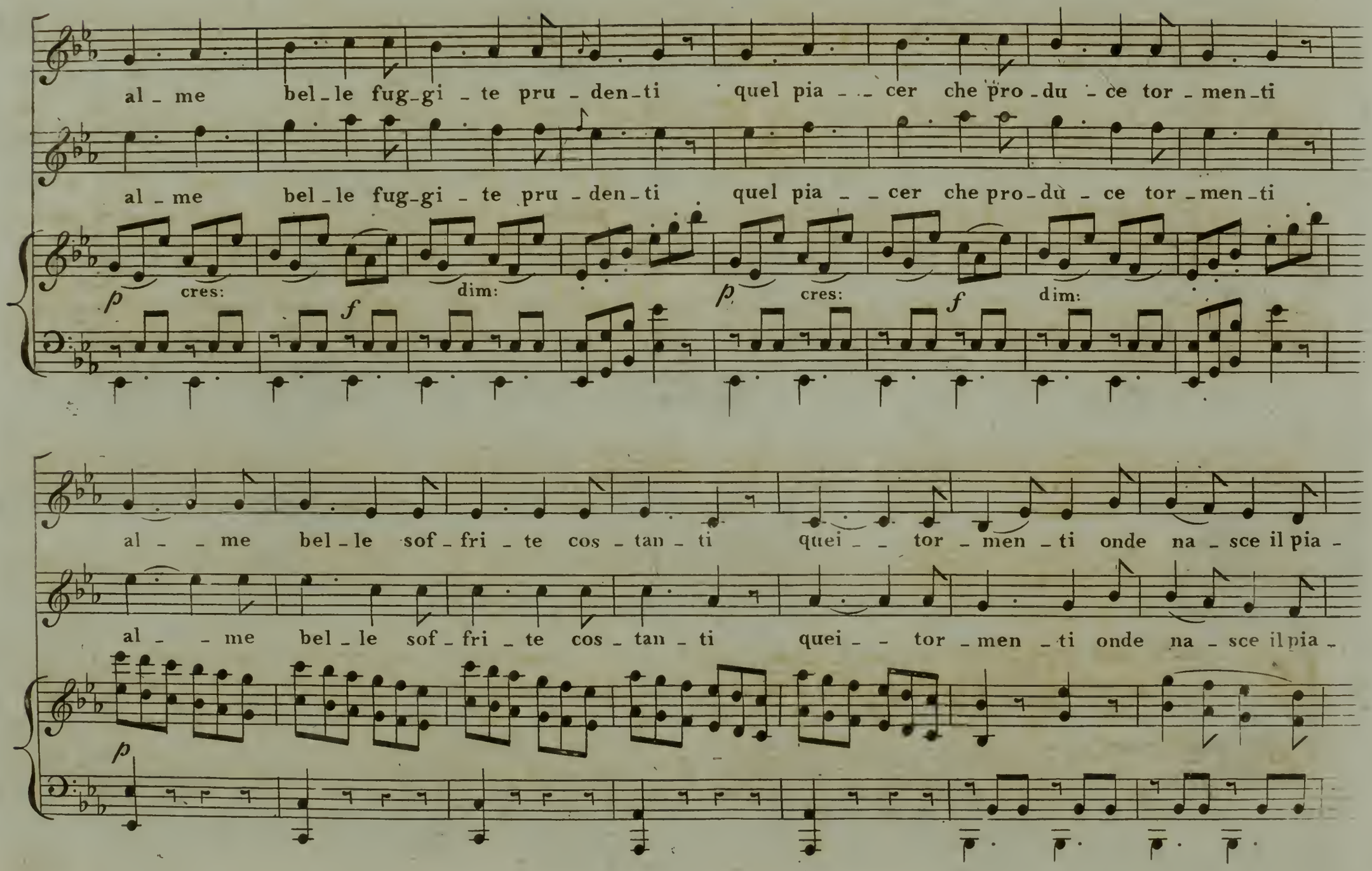


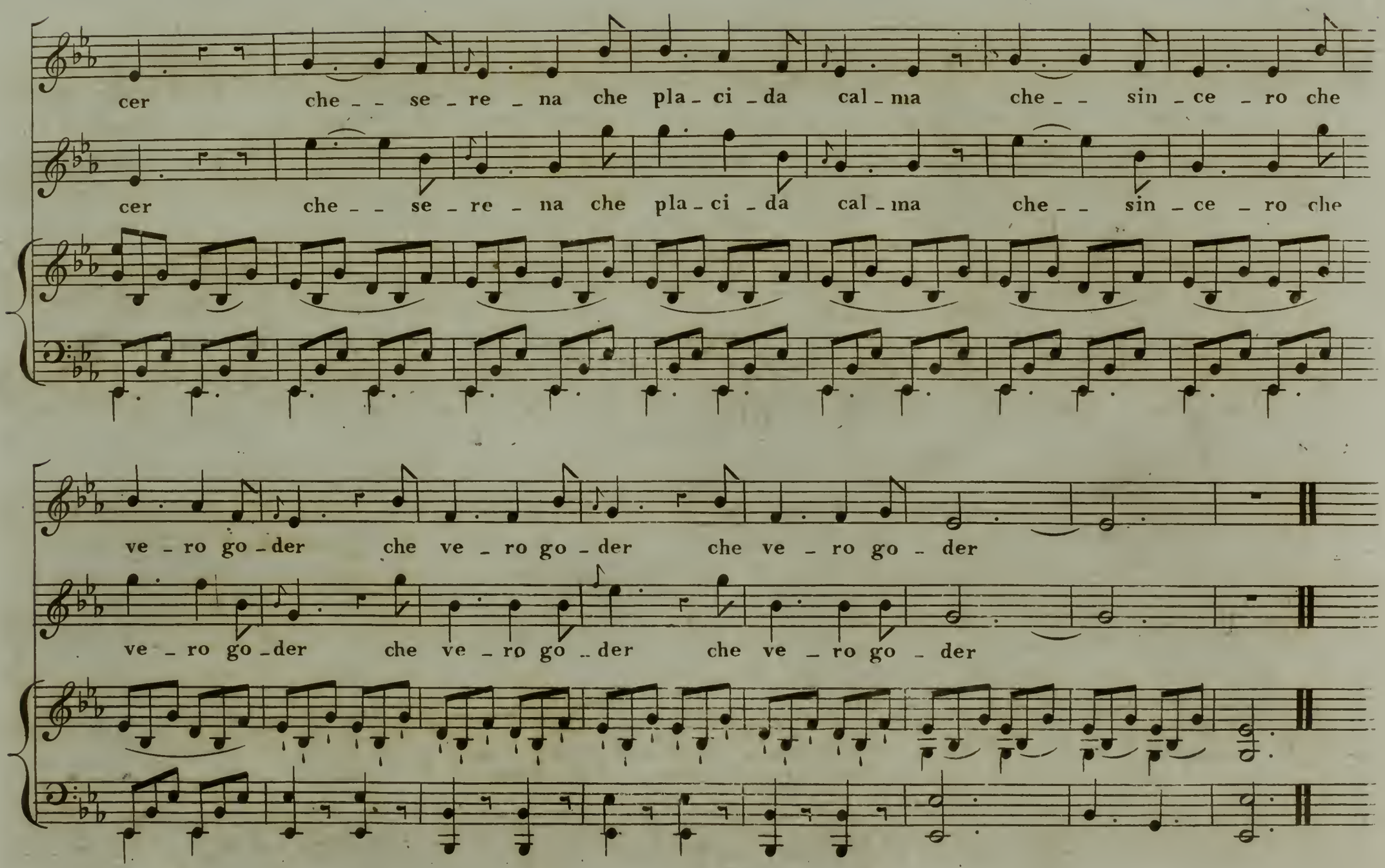

CONTRALTO
Che - se - re - na che pla - ci - da calma che - sin - ce - ro che
TENORE
Che - se - re - na che pla - ci - da calma che - sin - ce - ro che
HARP.
pp.
ve - ro go - der
Che - se - re - na che pla - ci - da
ve - ro go - der
Che - se - re - na che pla - ci - da


cal_ma che_ _ sin_ce_ro che ve_ro go_der che_ _ se_re_na che pla_ci_da
cal_ma che_ _ sin_ce_ro che ve_ro go_der che_ _ se_re_na che pla_ci_da
calma che_ _ sin_ce_ro che ve_ro go_der Al_me belle
calma che_ _ sin_ce_ro che ve_ro go_der Al_me belle
dim
f
p


fug_gi_te pru_den ti quel pia_cer che pro_du_ce tor_men_ti
fug_gi_te pru_den ti quel pia_cer che pro_du_ce tor_men_ti
dim
f
p
Al_me belle sof_fri_te cos_tan_ti quei tor_men_ti_ond_e na_sce il pia_cer
Al_me belle sof_fri_te cos_tan_ti quei tor_men_ti_ond_e na_sce il pia_cer


quei - tor - men - tionde na - sce il pia - cer
quei - tor - men - tionde na - sce il pia - cer
Che - se - re - na che pla - ci - da cal - ma che - sin - ce - ro che ve - ro go - der
Che - se - re - na che pla - ci - da cal - ma che - sin - ce - ro che ve - ro go - der


al - me bel - le fug - gi - te pru - den - ti quel pia - - cer che pro - du - ce tor - men - ti
al - me bel - le fug - gi - te pru - den - ti quel pia - - cer che pro - du - ce tor - men - ti
p cres: f dim: p cres: f dim:
al - - me bel - le sof - fri - te cos - tan - ti quei - - tor - men - ti onde na - sce il pia -
al - - me bel - le sof - fri - te cos - tan - ti quei - - tor - men - ti onde na - sce il pia -
p


cer che se re na che pla ci da cal ma che sin ce ro che
cer che se re na che pla ci da cal ma che sin ce ro che
ve ro go der che ve ro go der che ve ro go der
ve ro go der che ve ro go der che ve ro go der